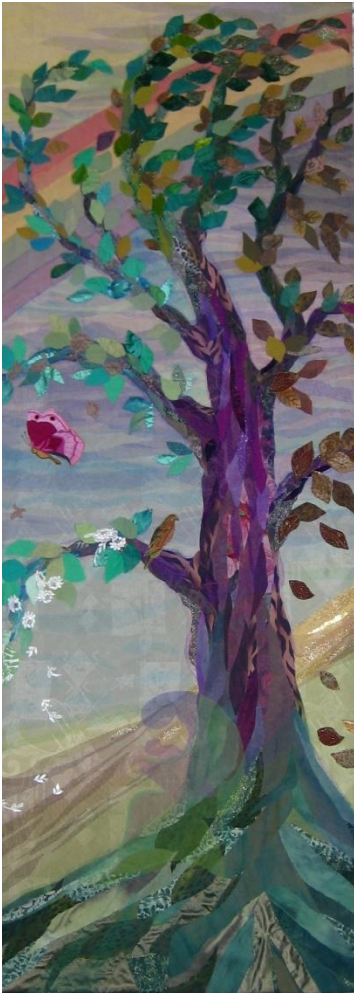


De Levensboom



Uit de kerkenraad van de Fonteinkerk kwam de vraag of er weer een wandkleed kon worden gemaakt voor de kerkzaal. Tonny Sjoerdsma kwam toen met het idee om een levensboom te maken.

Tijdens het maakproces stierf de ernstig zieke Cynthia op bijna vierjarige leeftijd aan kanker. Haar moeder wilde graag mee gaan werken aan het wandkleed. Voor meer vrouwen uit de Fonteinkerk die er aan meewerkten voelde het als een soort rouwverwerking.

Aan de voet van de boom (de wortels) zit een moeder met kind, het begin van leven. Links omhoog het voorjaar. Het jonge groen met de bloesem, een vogel op een tak, en een vlinder in de lucht. De vlinder staat als symbool voor Cynthia en is gemaakt door haar moeder. Er is ook stof van een t-shirtje van Cynthia in het wandkleed verwerkt.

De top van de boom vol in het blad. Dan gaan de bladeren kleuren, de herfst.

De bladeren beginnen te vallen en verdwijnen in de aarde. Zo is de levenscyclus.

In 2001 werd het doek opgehangen in de Fonteinkerk en in 2017, na de sluiting van de Fonteinkerk, verhuisde het naar de kerkzaal van de Koningkerk.

Jezus in de storm op het meer



Dit wandkleed is ontstaan naar aanleiding van een gravure van Gustave Doré. Truus Manger heeft daar een eigen schets van gemaakt die als basis heeft gediend voor het maken van het kleed.

We zoeken lapjes uit met kleuren die bij elkaar passen. De lucht en de golven op het meer ontstaan al doende. We leggen tule over de lapjes en naaien het zo vast.

De Jezus-figuur is geheel van de hand van Truus Manger. Het schip met het tuig en de zeilen is grotendeels een bijdrage van Lenie Vols. Joke Polder heeft vooral

aan de lucht gewerkt. Zo heeft iedereen zijn bijdrage geleverd. Wij noemen het zelf schilderen met lapjes.

Jezus in de storm op het meer is in 2011 opgehangen in de Fonteinkerk en in 2017 overgegaan naar de Koningkerk.

Els Jansen, lid van de wandkleedgroep

De Zaaier



Tekst bij het wandkleed: Johannes 12: 24 (NGT)

'Luister heel goed naar mijn woorden: Een graankorrel die in de aarde gezaaid wordt, moet sterven. Zolang hij niet sterft, gebeurt er niets. Maar als hij sterft, levert hij veel nieuwe korrels op.'

Bij de intrede van de dominees Arlette en Robert is dit wandkleed aangeboden. Het hangt in de predikantenkamer.

Het is een wandkleed waarbij we lapjes gebruiken die worden bedekt met tule en dat naaien we vast. Zelf noemen wij het 'schilderen met lapjes'.

De makers: Els Jansen, Truus Manger, Thea Nijenhuis, Joke Polder en Lenie Vols.