

## BESCHRIJVING DRIELUIKEN KONINGKERK

Voorjaar 1982 werd Frits Frietman, kunstenaar, gevraagd na te denken over een schilderij voor de achterwand van de Vaste Burchtkerk. Hij besloot, n.a.v. een artikel van ds. Voors, het kunstwerk te koppelen aan een liturgische functie. Hij wilde iets maken dat in zijn uiterlijke vorm kon veranderen, zodat het een 'levend' kunstwerk zou zijn.

### *Liturgische kleuren:*

In de liturgie van de kerken vinden we bepaalde perioden aangegeven door bepaalde kleuren. Bijvoorbeeld Pasen is WIT, Pinksteren ROOD, Advent PAARS en de zomer is GROEN. Deze kleuren vindt u terug bij de antependia, die over de tafel hangen en de stola's die de predikanten dragen.

De drieluiken vormen daarmee qua kleur een eenheid.

Het zijn drie drieluiken geworden, die geopend en gesloten kunnen worden en elkaar gedeeltelijk kunnen overlappen. Hiermee worden zeven verschillende verschijningsvormen gemaakt. De 7 verschillende verschijningsvormen zijn:

### 1. Advent.



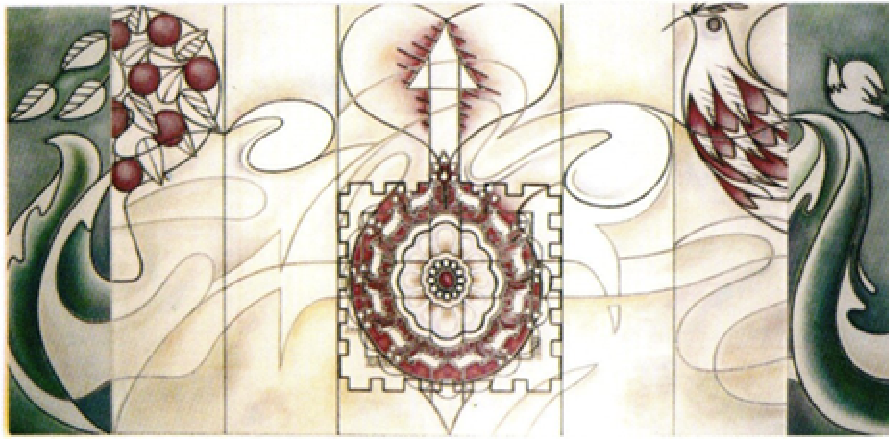
### 2. Kerstnacht en Kerstmis. (De pijlen van liefde wijzen vanuit het middenpaneel naar u)



### 3. Epifanietijd en Paastijd.



#### 4. Tussentijden



#### 5. Eerste deel Paaskring en Witte Donderdag



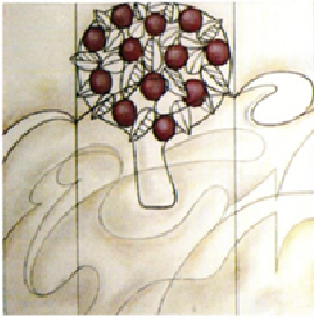
#### 6. Veertigdagentijd



#### 7. Pinksteren en Trinitatis (De pijlen wijzen naar Noord-Oost-Zuid-West)



## Geloof, Hoop en Liefde.



Het thema **GELOOF**: Johannes 15 vers 8: "Dat gij rijke vruchten draagt, zo zult gij mijn leerlingen zijn".

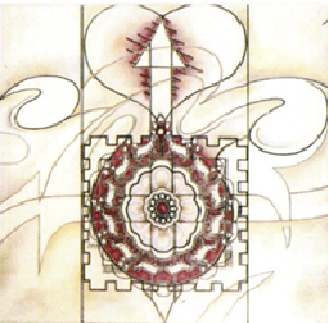
U ziet een gestileerde boom met daarin twaalf rode, rijpe vruchten. Het geloof moet dus bevruchtend en stimulerend werken.

Voor het thema **HOOP** is de duif gekozen die terugkomt met het olijftakje, hiermee hoop gevend op toekomstig leven.

De moeilijke en kwetsbare kant van de Hoop ziet u in het groene rechterpaneel. De duif vechtend en zwoegend tegen de golven. De corresponderende tekst staat bij Lucas 11 vers 9: "Zoekt en gij zult vinden, klopt en er zal worden opgedaan".



Voor het thema **LIEFDE** is het hart gekozen.



De richtinggevende tekst is Johannes 15 vers 54: "Zoals ik u heb liefgehad, zo moet ook gij elkander liefhebben".

De Liefde als glorieuze overwinning ziet u in het bovenste deel van het middenpaneel van het middelste drieluik. Het hart met de punt stekend in het Nieuwe Jeruzalem.

Liefde staat in het midden, omdat te lezen staat: "Geloof, Hoop en Liefde, deze drie, maar het meeste van deze is de Liefde" (1 Cor. 15 vers 15).

De Liefde afgezwakt en introvert, zoals in de 40-dagentijd en bij Advent, vindt u als hart aan de pols van Christus in de paarse gesloten panelen van het middelste drieluik.

## Het Nieuwe Jeruzalem.

Op het geopende, witachtige middenpaneel vindt u de symbolische vertaling van het Nieuwe Jeruzalem, zoals dat wordt beschreven door Johannes in zijn Apocalyps. Dit fragment, dat het onderste deel van het paneel beslaat, wordt omgeven door een indrukwekkende muur van 144 el hoog. Het vierkant van 12000 stadiën is de vorm van de stad zoals deze wordt aangegeven.

In het hart ziet u een rode edelsteen, waaromheen zich twaalf parels bevinden. Dit cluster vertegenwoordigt de beschrijving van alle edelstenen uit de Openbaringen en is bedoeld als symbool van zuiverheid en geestelijke kostbaarheid.



Hieromheen ziet u de twaalf geopende poorten waarover wordt gesproken. Drie naar het Noorden, drie naar het Oosten, drie naar het Zuiden en drie naar het Westen. Het geheel wordt omgeven door een roodachtige cirkel.

In deze cirkel herkent u de lammeren uit de Basiliek San Apollinaire in Classe te Ravenna, Italië. Hij kon op deze manier de twaalf apostelen, beschreven bij het Nieuwe Jeruzalem, opnemen.